

INTERAKTYWNE TECHNOLOGIE W NAUCE POLSKIEJ LITERATURY NA PRZYKŁADZIE OPOWIADAŃ ZOFII NAŁKOWSKIEJ „MEDALIONY”

Manko Ruslana Mychajliwna,

starszy wykładowca Katedry Literatury Obcej i Polonistyki
Wydziału Filologii Ukraińskiej i Obcojęzycznej
Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu
ORCID ID: 0000-0003-1004-9441
Web of Science KFAQ-7930-2024

Manko Iona Andrijwna,

studentka studiów magisterskich
Wydziału Filologii Ukraińskiej i Obcojęzycznej
Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu
ORCID ID: 0009-0009-1722-8259

The article explores the role of interactive technologies in the development of students' competences in foreign literature classes, based on Zofia Nałkowska's short story cycle "Medallions". It is emphasized that the modern school, oriented toward fostering critical thinking and emotional competence, including emotional intelligence, requires active teaching methods that ensure interaction between the student, the text, the author, and the cultural context. Interactive approaches are viewed as a means of transforming a traditional lesson into a dynamic space for the co-construction of meaning, enhancing reading motivation and empathy.

The study employs a complex of methods, including cultural, pedagogical, and descriptive analysis, content analysis of texts, as well as observation of the educational process during teaching practice. It is determined that interactive forms of work – group discussions, role-playing activities, and project-based tasks – activate cognitive engagement, contribute to the development of communicative and critical skills, stimulate students' intrinsic motivation, and foster the ability to argue and defend their own viewpoints.

The findings show that the use of interactive technologies in teaching "Medallions" allows not only for a deeper understanding of the literary text and its socio-historical context, but also for grasping the emotional logic of the characters. Role-playing and project-based tasks promote the development of empathy and moral reflection, while group discussions help students recognize the diversity of perspectives and develop their own critical judgments. Practical recommendations for teachers include combining text analysis, discussions, and creative projects to ensure the comprehensive development of students' reading and emotional competences.

It is demonstrated that interactive learning in literature integrates pedagogical, psychological, and cultural-value dimensions, ensuring the effectiveness of the educational process and forming active, thoughtful, and responsible readers. Prospective directions include further research on comprehensive models of interactive learning, comparative analysis of foreign and Ukrainian experiences, and evaluation of the impact of interactive practices on the development of students' key competencies.

Keywords: interactive technologies, foreign literature, pedagogical methods, critical thinking, reading motivation, role-playing games, group discussion, moral reflection, learning projects.

Манко Руслана, Манко Ілона. Інтерактивні технології у вивченні польської літератури на прикладі оповідань Зоф'ї Налковської «Медальйони»

У статті досліджено роль інтерактивних технологій у формуванні компетентностей учнів на уроках зарубіжної літератури на прикладі оповідань Зоф'ї Налковської «Медальйони». Наголошено, що сучасна школа, орієнтована на формування критичного мислення та емоційної компетентності емоційного інтелекту, потребує активних методів навчання, які забезпечують взаємодію учня з текстом, автором та культурним контекстом. Інтерактивні підходи розглянуто як засіб перетворення традиційного уроку на динамічний простір співтворення смислу, розвитку читацької мотивації та емпатії.

У дослідженні використано комплекс методів: культурологічний, педагогічний, дескриптивний аналіз, контент-аналіз текстів, а також спостереження за освітнім процесом педагогічною практикою. Визначено, що інтерактивні форми роботи – групові дискусії, рольові ігри, проєктні завдання – активізують пізнавальну діяльність, сприяють розвитку комунікативних і критичних навичок, стимулюють внутрішню мотивацію учнів та формують уміння аргументовано відстоювати власну позицію.

Виявлено, що застосування інтерактивних технологій у роботі з «Медальйонами» дозволяє не лише глибше осмислити художній текст і соціально-історичний контекст, а й досягнути емоційну логіку персонажів. Рольові ігри і проєктні завдання сприяють розвитку емпатії та моральної рефлексії, а групові обговорення забезпечують усвідомлення розмаїття поглядів та виробити власну критичну оцінку. Практичні рекомендації для вчителя передбачають включення поєднання текстового аналізу, дискусії і творчих проєктів для комплексного розвитку читацької, та емоційної компетентності учнів.

Доведено, що інтерактивне навчання літератури поєднує педагогічні, психологічні та культурно-ціннісні виміри, що забезпечує ефективність освітнього процесу та формування активного, мислячого і відповідального читача. Перспективними напрямками подальших розвідок визначено розробку комплексних моделей інтерактивного навчання, порівняльний аналіз зарубіжного і українського досвіду, а також оцінку впливу інтерактивних практик на розвиток ключових компетентностей учнів.

Ключові слова: інтерактивні технології, зарубіжна література, педагогічні методи, критичне мислення, читацька мотивація, рольові ігри, групова дискусія, моральна рефлексія, навчальні проєкти.

Wstęp. Zadania szkoły we współczesnych warunkach znacznie się zmieniły. Nie ogranicza się już do przekazywania wiedzy w czystej postaci, lecz dąży do kształtowania myślących, aktywnych i odpowiedzialnych uczniów, zdolnych samodzielnie analizować, odczuwać i współdziałać ze światem. Jeśli wcześniej lekcja literatury często sprowadzała się do „przekazania treści” utworu i sprawdzenia jego zapamiętania, to dzisiaj głównym zadaniem staje się rozwój czytelnika, który prowadzi dialog z tekstem, z autorem, z kulturą w ogóle.

W szczególności, analiza opowiadań Zofii Nałkowskiej „Medaliony” w szkole pokazuje, jak teksty literackie na konkretnych przykładach historycznych mogą kształtować krytyczne myślenie, wrażliwość emocjonalną oraz zdolność do moralnego rozumienia wydarzeń przeszłości. Interaktywne technologie stają się w tym procesie prawdziwym kluczem do efektywnego nauczania. Przekształcają lekcję z pasywnego odbioru w żywą przestrzeń do refleksji, dyskusji i współtworzenia sensu.

Jak zauważa R. E. Tutunaru: „Metody interaktywne mają pozytywny wpływ na zrozumienie nowych informacji i motywację. Zachęcanie do swobodnej, otwartej ekspresji wpływa na zwiększanie zainteresowania nauką” [1, s. 12].

Nowoczesny uczeń żyje w informacyjnym świecie, gdzie wiedza jest ciągle aktualizowana, a tekst i media są dostępne w każdej chwili. Tradycyjne metody, które były skierowane na reprodukcję przeczytanego, już nie odpowiadają wyzwaniom czasów. Interaktywność umożliwia nie tylko czytanie, ale także rozumienie, współodczuwanie, formułowanie własnego stanowiska i argumentowanie go.

Nauczycielka T. Szewczun podkreśla: „Interaktywne nauczanie to przede wszystkim nauczanie dialogowe, w trakcie którego odbywa się interakcja nauczyciela i ucznia. Istota nauczania interaktywnego: proces edukacyjny jest zorganizowany w taki sposób, że wszyscy uczestnicy są zaangażowani w proces poznawania, formułowania wniosków, tworzenia określonego rezultatu, gdzie każdy wnosi indywidualny wkład, wymienia się wiedzą, pomysłami, sposobami działania” [2].

Ważne jest, że wykorzystanie metod interaktywnych w praktyce szkolnej odpowiada zasadom Nowej Ukraińskiej Szkoły, ponieważ są one ukierunkowane na rozwój krytycznego myślenia, kompetencji emocjonalnych, umiejętności komunikacyjnych i współpracy. Lekcja literatury przestaje być „nauczaniem fabuły” i staje się przestrzenią do otwartego dialogu, gdzie każdy uczeń może wyrazić swoją opinię, poczuć emocje postaci, współtworzyć interpretację razem z kolegami z klasy, na przykład analizując historyczne i moralne aspekty opowiadań Zofii Nałkowskiej „Medaliony”.

Pomimo oczywistych zalet, interaktywność w edukacji literackiej jest jeszcze niewystarczająco zbadana. Pozostają otwarte pytania: brak systemowych modeli interaktywnego nauczania dla lekcji literatury; niedobór kryteriów oceny efektywności praktyk interaktywnych; ograniczone badania wpływu interaktywności na emocjonalno-wartościowy rozwój uczniów; potrzeba metodologicznych rekomendacji dotyczących łączenia podejść interaktywnych z standardami NUSz.

Dlatego nasze badanie jest skierowane na teoretyczne uzasadnienie i praktyczną weryfikację technologii interaktywnych, które pomagają przekształcić lekcję literatury w żywą, nowoczesną i treściwą przestrzeń rozwoju czytelnika XXI wieku, zdolnego do odczuwania, interakcji i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Cel artykułu: uzasadnić rolę technologii interaktywnych w nowoczesnej edukacji literackiej; przeanalizować ich wpływ na rozwój kompetencji czytelniczej, krytycznej i emocjonalnej uczniów; określić zasady ich zastosowania; zaproponować rekomendacje pedagogiczne dla praktycznej działalności nauczyciela, w szczególności na przykładzie pracy z opowiadaniem Zofii Nałkowskiej „Medaliony”.

Materiały i metody. W ukraińskiej metodyce interaktywność na lekcjach literatury również staje się przedmiotem aktywnych badań. Metodystka H. Hodowanec podkreśla, że: „Interaktywność w nauczaniu można wyjaśnić jako zdolność do interakcji, nauki w trybie rozmowy, dialogu, działania. Zatem metodą interaktywną można nazwać, w której osoba ucząca się jest uczestnikiem” [3, s. 60]. T. Jaceńko w monografii „Tendencje rozwoju metodologii nauczania literatury ukraińskiej” bada, jak podejścia interaktywne sprzyjają kształtowaniu kompetencji XXI wieku i stymulują motywację do czytania [4].

Prace badaczy pokazują, że wykorzystanie technologii interaktywnych zwiększa motywację do czytania i zachęca do twórczej analizy tekstów, a praktyczne opracowania metodyczne proponują konkretne ćwiczenia i technologie, które są skutecznie stosowane na lekcjach języka i literatury ukraińskiej [5].

W ten sposób współczesne źródła potwierdzają, że problem interaktywności w edukacji literackiej jest przedmiotem systematycznych badań teoretycznych i praktycznych. Jednocześnie w większości prac fokus pozostaje na opisie poszczególnych praktyk lub teoretycznych zasad, co wskazuje na potrzebę kompleksowego modelu interaktywnego nauczania w literaturze, który mógłby połączyć pedagogiczne, psychologiczne i kulturowo-wartościowe wymiary. To właśnie stanowi podstawę dalszych badań naukowych oraz fundament dla autorskiego badania.

Wyniki badania. Interaktywne technologie są postrzegane przez współczesnych pedagogów jako narzędzie aktywizacji działalności edukacyjnej uczniów, co sprzyja kształtowaniu kompetencji twórczych, komunikacyjnych i krytycznych. Jak zauważają N. Pobirchenko i H. Kobernyk: „Istota nauczania interaktywnego polega na tym, że proces nauczania odbywa się pod warunkiem stałej, aktywnej interakcji wszystkich uczniów; nauczyciel i uczeń są równoprawnymi podmiotami nauczania” [6, s. 4].

To założenie jest kluczowe dla zrozumienia interaktywności jako zasady dydaktycznej, która określa nową jakość lekcji literatury, gdzie uczeń przestaje być biernym odbiorcą i staje się aktywnym współtwórcą wiedzy. Dlatego technologie interaktywne organizują proces nie według schematu „nauczyciel – uczeń”, lecz jako dialogiczną interakcję, w której każdy uczestnik wnosi swój wkład w wspólne rozumienie tekstu literackiego.

Badania O. Jurczuk podkreślają, że łączenie technologii interaktywnych (*metoda projektowa, web-quest, książka interaktywna*) sprzyja rozwojowi krytycznego myślenia oraz zdolności do samodzielnej pracy z tekstem literackim: „Technologie interaktywne zapewniają rozwój aktywności poznawczej oraz poprawę samodzielnego przyswajania wiedzy przez uczniów, czyniąc proces literackiej edukacji bardziej dynamicznym i twórczym” [7, s. 161].

Zatem, interaktywność staje się nie tylko środkiem zwiększania motywacji, ale także pedagogicznym mechanizmem głębokiego rozumienia dzieła literackiego.

Nowoczesne ukraińskie źródła metodyczne oferują szeroki arsenał interaktywnych form i metod, które z powodzeniem stosowane są w praktyce: dialogiczne dyskusje. Na przykład, „mikrofon” – każdy uczeń wyraża swoje zdanie, argumentuje swoją pozycję i słucha innych, co rozwija umiejętności dyskusji i krytycznego myślenia. Takie formy pokazują, że lekcja literatury może być polem do żywego dialogu o wartościach i sensach dzieła. Gry fabularne – modelowanie sytuacji z utworu pozwala uczniom lepiej zrozumieć psychologię postaci i społeczny kontekst wydarzeń, co sprzyja emocjonalnemu zaangażowaniu i empatii.

Praca grupowa i projekty – formaty „*think-pair-share*”, „*kolo pomysłów*”, tematyczne projekty lub prezentacje sprzyjają kolektywnemu przemyśleniu tematu i poszerzeniu spektrum interpretacji.

Metodyści podkreślają, że technologie interaktywne nie tylko rozszerzają treść lekcji, ale także zmieniają funkcje nauczyciela: przestaje on być jedynym „źródłem wiedzy” i staje się moderatorem dialogu, facylitatorem wspólnej działalności.

Na podstawie własnych obserwacji praktyki pedagogicznej oraz analizy źródeł metodycznych można wyróżnić takie naukowo uzasadnione wyniki badań efektywności interaktywnej działalności na lekcjach literatury: zwiększenie motywacji do czytania uczniów dzięki wykorzystaniu interaktywnych ćwiczeń (gry fabularne, zadania projektowe, dyskusje grupowe), które sprzyjają głębszemu zanurzeniu się w treść utworu; rozwój kompetencji komunikacyjnych uczniów: interaktywne formy stymulują aktywną działalność językową, umiejętność wyrażania własnej opinii oraz słuchania innych; rozwój emocjonalno-wartościowy – aktywna interakcja z tekstem i rówieśnikami sprzyja formowaniu krytycznej postawy wobec moralnych i społecznych kwestii poruszanych w utworach; podniesienie jakości przyswajania wiedzy: nie tylko intelektualne zrozumienie dzieła literackiego, ale także zdolność do stosowania nabytej wiedzy w nowych sytuacjach.

Te wyniki są zgodne z zaleceniami ukraińskich i polskich metodystów, którzy w swoich rekomendacjach wskazują, że nauczanie interaktywne pozwala wykorzystać osobiste doświadczenia uczniów, czyniąc naukę znaczącą i życiową, stymulując wewnętrzną motywację oraz współtwórczą interakcję.

Nowoczesna lekcja literatury powinna być nie tylko przekazaniem treści dzieła literackiego, ale także środowiskiem aktywnej interakcji, w którym uczeń

staje się współtwórcą wiedzy. Praca nad opowiadaniem Zofii Nałkowskiej „Medaliony” – dziełami o głębokim kontekście moralnym i historycznym – wymaga nie tylko analizy tekstu, ale także form pracy aktywizujących, które sprzyjają głębszemu zrozumieniu postaci, ich wyborów i wartości.

Współczesne badania podkreślają, że to właśnie technologie interaktywne sprzyjają rozwojowi motywacji czytelniczkiej i aktywności, co jest niezwykle ważne w pracy z takimi tematami.

Orientując się na strategiczne cele edukacji kompetencyjnej, proponujemy takie konkretne formy interaktywne do pracy nad „Medalionami”.

Dyskusje grupowe „*Krag pomysłów*”, „*Krag idei*”. Cel: pogłębiona dyskusja nad sensami tekstu, porównanie poglądów uczniów, formowanie sądów kulturowo-wartościowych.

Realizacja. Etap przygotowawczy: uczniowie czytają jeden z fragmentów „Medalionów”, w którym bohaterowie stają przed moralnym dylematem – na przykład epizod, w którym postacie zderzają się z niesprawiedliwością wobec żydowskich rodzin.

Formowanie małych grup: każda grupa otrzymuje pytania do dyskusji:

„Jakie motywy kierują bohaterem w tej sytuacji?”

„Co dla was oznacza wybór bohatera – moralny, pragmatyczny czy ograniczony okolicznościami?”

Dyskusja w grupach: uczniowie formułują własne interpretacje i je argumentują, po czym odbywa się zbiorowa dyskusja klasowa.

Podczas takiej działalności rozwija się krytyczne myślenie oraz umiejętność argumentowania – kompetencje, które można uważać podstawą świadomego nauczania się literatury.

Gry fabularne: przeżywanie sytuacji z utworu, odtwarzanie sytuacji z utworu.

Cel: głębsze zanurzenie w psychologię postaci, zrozumienie ich motywów, przeżyć i wartości.

Realizacja. Wybór sceny: wybrać kluczowy fragment, w którym postacie zmagają się z moralnymi, społecznymi i osobistymi dylematami – na przykład momenty pomocy lub obojętności w warunkach niesprawiedliwości.

Przydzielanie ról: każdy uczeń staje się uczestnikiem sceny – ten, kto ma moralny wybór; ten, kto obserwuje; ten, kto wygłasza wewnętrzny monolog bohatera.

Inscenizacja i dyskusja: uczniowie „odgrywają” sytuację, po czym następuje refleksyjna dyskusja:

“Jak byście postąpili w tej sytuacji?”

“Co by się zmieniło w waszych decyzjach, gdybyście znali kontekst historyczny?”

Takie podejście daje możliwość nie tylko przeczytania tekstu, ale i przeżycia go, co znacząco wzmacnia motywację do czytania i twórczego przemyślenia:

W szczególności, gry fabularne pomagają uczniom poczuć emocjonalną logikę dzieła.

Zadania projektowe – kreatywne mini-projekty.

Cel: stymulować głęboką pracę analityczną, połączyć analizę literacką z twórczością, kształtować umiejętności samodzielnej działalności.

Realizacja. Tworzenie mini-projektów na temat „Historyczny kontekst utworu”: grupy badają społeczno-historyczne okoliczności, które wpłynęły na wydarzenia w opowiadaniach; tworzą prezentację, w której łączą cytaty z utworu z faktami historycznymi; prezentują swoje wnioski klasie.

Twórcze inscenizacje: uczniowie tworzą krótkie wideo- lub teatralne przedstawienia alternatywnych wariacji wydarzeń, co stymuluje krytyczne myślenie.

Krytyczna analiza i twórcze przedstawienie informacji to ważny element pracy nad dziełem artystycznym.

Działalność projektowa również odpowiada wymaganiom podejścia kompetencyjnego, ponieważ łączy w sobie komponenty poznawcze, emocjonalne i społeczne, rozszerzając ogólną treść lekcji.

Wykorzystanie grupowych dyskusji, gier ról i zadań projektowych w pracy nad „Medalionami” pozwala:

- zwiększyć motywację do czytania;
- rozwinąć krytyczne i twórcze myślenie;
- kształtować empatię i moralną refleksję;
- wzmocnić umiejętności argumentacji ustnej i pisemnej;
- przyczynić się do samodzielnego myślenia

i indywidualnej postawy.

Wnioski z tego badania i perspektywy dalszych badań w tym kierunku. Efektywność technologii interaktywnych:

Wykorzystanie dyskusji grupowych, gier ról oraz zadań projektowych podczas opracowywania opowiadań Zofii Nałkowskiej „Medaliony” sprzyja aktywizacji działalności poznawczej uczniów, rozwojowi krytycznego i twórczego myślenia oraz formowaniu własnej pozycji czytelniczej. Interaktywne formy pracy – dyskusje grupowe, modele ról, wspólna analiza tekstów literackich – znacznie wzmacniają motywację do czytania.

Gry fabularne i dyskusje na temat dylematów moralnych uczniów pozwalają poczuć stan psychologiczny postaci i zrozumieć emocjonalną logikę utworu.

Interaktywne formy pracy sprawiają, że proces czytania staje się znaczący i emocjonalnie angażujący, stymuluje wewnętrzną motywację oraz aktywne uczestnictwo uczniów w współtworzeniu interpretacji.

Uczniowie zdobywają nie tylko wiedzę literacką, ale także umiejętności argumentacji ustnej i pisemnej, współpracy w grupie oraz samodzielnego myślenia, co odpowiada wymaganiom kompetencyjnego kształcenia Nowej Ukraińskiej Szkoły oraz polskich programów szkoły średniej (klasy 9–10).

Interaktywna praca z „Medalionami” pozwala uczniom głębiej uświadamiać sobie społeczno-historyczne okoliczności oraz moralne wybory postaci, kształtując krytyczne podejście do wydarzeń historycznych i wartości.

Literatura:

1. Tutunaru R. E. Interactive Teaching Methods Support Diversity and Students' Educational and Social Inclusion. *Podstawy Edukacji. Education for Diversity, Equity, and Inclusion*. 2024. Vol. 17. P. 205–212.
2. Шевчун Т. Є. Інтерактивні методи навчання на уроках світової літератури. *Всеосвіта*. URL: https://vseosvita.ua/library/embed/0100228e-da53.doc.html?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 20.02.2026).
3. Годованець Н. І, Леган В. П. Короткий огляд інтерактивних методів навчання іноземної мови. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2017. Вип. 1 (40). С. 60–62. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuupred_2017_1_16 (дата звернення: 15.02.2026).
4. Яценко Т. О. Тенденції розвитку методики навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах (друга половина ХХ – початок ХХІ століття). Київ : Педагогічна думка, 2016. 360 с.
5. Мирончук Ю., Башманівська Л. А. Інтерактивне навчання на уроках української літератури в НУШ. URL: <https://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/39726> (дата звернення: 18.02.2026).
6. Інтерактивне навчання як умова формування професійних компетентностей студентів: інформаційний бюлетень № 26 / уклад. О. Л. Годованець. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2018. 48 с.
7. Yurchuk O. Interactive technologies of Ukrainian literature teaching. *Scientific Journals of the International Academy of Applied Sciences in Lomza*. 2021. Vol. 81, no. 1. P. 166–178. DOI: <https://doi.org/10.58246/qx145k38>

References:

1. Tutunaru, R. E. (2024). Interactive teaching methods support diversity and students' educational and social inclusion [Interactive teaching methods support diversity and students' educational and social inclusion]. *Podstawy Edukacji. Education for Diversity, Equity, and Inclusion*, 17, 205–212 [in English].
2. Shevchun, T. (n.d.). Interaktyvni metody navchannia na urokakh svitovoi literatury [Interactive methods of teaching in world literature lessons]. *Vseosvita*. Retrieved from: https://vseosvita.ua/library/embed/0100228e-da53.doc.html?utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].
3. Hodovanets, N., & Legan, P. (2017). Korotkyi ohliad interaktyvnykh metodiv navchannia inozemnoi movy [A brief overview of interactive methods of foreign language teaching]. *Naukovyi visnyk Uzhhorodskoho universytetu. Seriya: "Pedagogika. Sotsialna robota"* [Scientific Bulletin of Uzhhorod University. Series: Pedagogy. Social Work], 1(40), 60–62 [in Ukrainian].
4. Yatsenko, T. (2016). Tendentsii rozvytku metodyky navchannia ukrainskoi literatury v zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladakh (druha polovina XX – pochatok XXI stolittia) [Trends in the development of methods of teaching Ukrainian literature in general education institutions (second half of the 20th – early 21st century)] [Monograph]. Kyiv: Pedagogichna dumka, 360 p. [in Ukrainian].
5. Myronchuk, Y., & Bashmanivska, L.A. (2024). Interaktyvne navchannia na urokakh ukrainskoi literatury v NUSH [Interactive teaching in Ukrainian literature lessons in New Ukrainian School]. Collection of materials of the All-Ukrainian scientific-practical conference “*Movno-literaturoznavchyi kontekst u suchasnomu osvithnomu prostori*” [Linguistic and literary context in the modern educational space]. Retrieved from: <https://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/39726> [in Ukrainian].

6. Hodovanets, O. L. (Ed.). (2018). Interaktyvne navchannia yak umova formuvannia profesiinykh kompetentnosti studentiv: informatsiinyi biuletен №26 [Interactive learning as a condition for the formation of professional competencies of students: Information bulletin No. 26]. Ivano-Frankivsk: Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 48 p. [in Ukrainian].

7. Yurchuk, O. (2021). Interactive technologies of Ukrainian literature teaching [Interactive technologies of Ukrainian literature teaching]. *Scientific Journals of the International Academy of Applied Sciences in Lomza*, 81(1), 166–178. <https://doi.org/10.58246/qx145k38> [in English].

Дата першого надходження статті до видання: 18.02.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 17.03.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 25.05.2026

Стаття поширюється на умовах
ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

